REVISTA JUVENIL

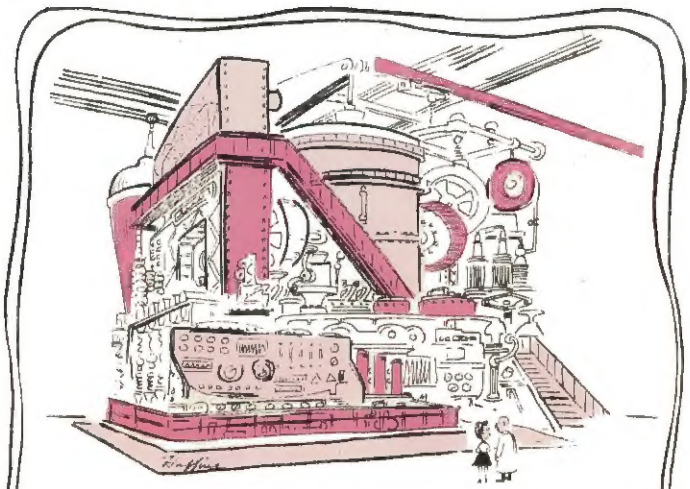
DDT

AÑO XVII - NUM. 63
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

domingón
¡OLE, YA AMANECIO! ¡ESTO SI QUE ES PAZ! ¡SIN DESPERTADOR, SIN RADIOS, SIN NADA...!
PASARE TODO EL DOMINGO EN PLAN DE REPOSO ABSOLUTO...
...EN ESTE HOTELITO RUSTICO QUE ME HA PRESTADO UN LECTOR DEL "DDT".
¡CASCARAS! NO SABIA QUE HUBIERA PERRO.
?
¡GUA! ¡GUA!
MEDIA HORA DE CONCIERTO PERRUNO DESPUES...
¡GUA!
¡NO LO RESISTO MAS...!
¡AHORA VERA COMO LAS GASTO YO ESE CHUCHO!
¡CALLATE DE UNA VEZ! LARGOOOOOO...
¡AUNG!
PLOF
¡JE, JE! ESTE YA NO ABRE LA BOCA EN UN MES...
¡AY!
¡PUES LA ABRIO!
¡GUAAAU!
¡AURGGG! ¡EN ESTOS CASOS LO MEJOR ES DISIMULAR EL MIEDO. DEBO IMPONERME Y DEMOSTRAR QUE SOY EL MAS FUERTE.
¡GRAA!
¡A DORMIR AHORA MISMO!
¡GRRR! ¡AURG!
?
¡JE, JE! ¡MI GENIO HIZO EFECTO...!
26114
ASUNTO RESUELTO... ¡Y AHORA, A DORMIR!
¡BUENO!
¡NOOOO!
¡GRR! NO SE ATERRORIZO. ¡ES QUE SE HA TOMADO AL PIE DE LA LETRA MI ORDEN!
¡RRON... RRRON!
¡GRRR!

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

—Me reconoceré fácilmente. Llevaré un periódico en la mano.



—Está bien, está bien, ya veo que no necesitan ninguna secretaria en esta oficina...

—¡Es cierto, Arturo! ¡Las tabletas nutritivas para la planta se parecen a las tuyas!

¡TORPEDO!

—Tengo mucho apetito. Empiece por el plato número uno y sigan trayendo todos los que hay a continuación...

—Supongo que usted no se preocupará por puntos, comas y demás estupideces, ¿verdad?

anacleto AGENTE SECRETO

YA PODIAN HABER AVISADO. ¡CARAMBA!
ASCENSOR
¡AL FIN! ¡LA FORTALEZA NEGRA!
AHORA SOLO TENGO QUE ENTRAR Y APODERARME DE LA CAJA FUERTE.
LA PUERTA ES DE ACERO. NO ENTRARE JAMAS.
ESTAS COSAS SOLO ME PASAN A MI.
LA CAMARA DONDE SE ENCUENTRA LA CAJA CON SUS DOCUMENTOS SECRETOS, DEBE ESTAR POR AQUI.
¡QUE SUERTE! ¡PODRE TRABAJAR IMPUNEMENTE!
AVISO
NOS HEMOS IDO AL CINE A VER UNA DE ESPIAS. LA GUARDIA.
DEBE SER AQUI. NO FALLA.
stop
¡ESA! ¡ESA DEBE SER LA CAJA DE LOS DOCUMENTOS SECRETOS!
AHORA SOLO ME RESTA LLEVARLA AL BORDE DEL ACANTILADO...
...BAJARLA HASTA LA PLAYA...
...Y LLEVARSELA AL JEFE. MISION CUMPLIDA.
¡QUE CONTENTO SE PUSO EL JEFE! SEGURO QUE ME CONCEDERA LA GRAN ORDEN DE LA CERRADURA.
NOTICIAS DE ULTIMA HORA. EN EL PAIS VECINO SE HA COMETIDO UN EXTRAÑO ROBO. EN LA FORTALEZA NEGRA, ALGUIEN SE LLEVO DE LOS SOTANOS EL FRIGORIFICO DONDE SE GUARDABAN LOS ALIMENTOS DE LA GUARNICION. EL HECHO ESTA SIENDO MUY COMENTADO.
¡QUE NO ME ENCUENTREN! ¡QUE NO ME ENCUENTREN!
¡MAS DE PRISA, TONTAINAS! ¡DEBE ESTAR POR AQUI!
VAZQUEZ

LOS EVANGELIOS SON CUATRO ★★

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Astérix

¡JE,JE, JE...!
¡SSSSTT!
¡PARECEN SEGUROS DE SI MISMOS ESTOS BÁRBAROS!
¡SÍ, PERO YA VERÁS LO QUE QUEDA DE SU CIVILIZACIÓN DENTRO DE UNOS AÑOS!
¡OH, DRUIDA! ¡SE ME OCURRIÓ IR A ECHAR UN VISTAZO A LA CABAÑA DEL FONDO, LA QUE NO...!
SÍ, SÍ, SÍ... YA LO SÉ...
¡LA MARMITA ESTÁ VACÍA!
¡OBELIX! ¡NO ES MOMENTO PARA IMPORTUNARNOS! ¡VETE A LA TRIBUNA CON LOS DEMÁS!
¡AH, MUY BIEN, HE COMPRENDIDO! ¡VAMOS, IDEFIX! ¡CON LA FALTA QUE LES HARÍA TENER A SU LADO A ALGUIEN INTELIGENTE!
¡NO, NO, NO PUEDES PONERTE AQUÍ! HE RESERVADO ESTE SITIO PARA MI HERMANITO!
¿?
¡ESTE SITIO ESTÁ VACÍO Y NO TENGO GANAS DE BROMAS!
¡AQUÍ NO SE SIENTA NADIE!
¡PLAF!
¡Y BASTA DE TONTERÍAS, POR TUTATIS!
¿?!
¿NO HA VISTO USTED A MI HERMANITO?
¿?
¡MIRA QUE LLEGAS A SER TESTARUDO, TÚ!
¿?
¡CHAS!

CRG ALIENKAU
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

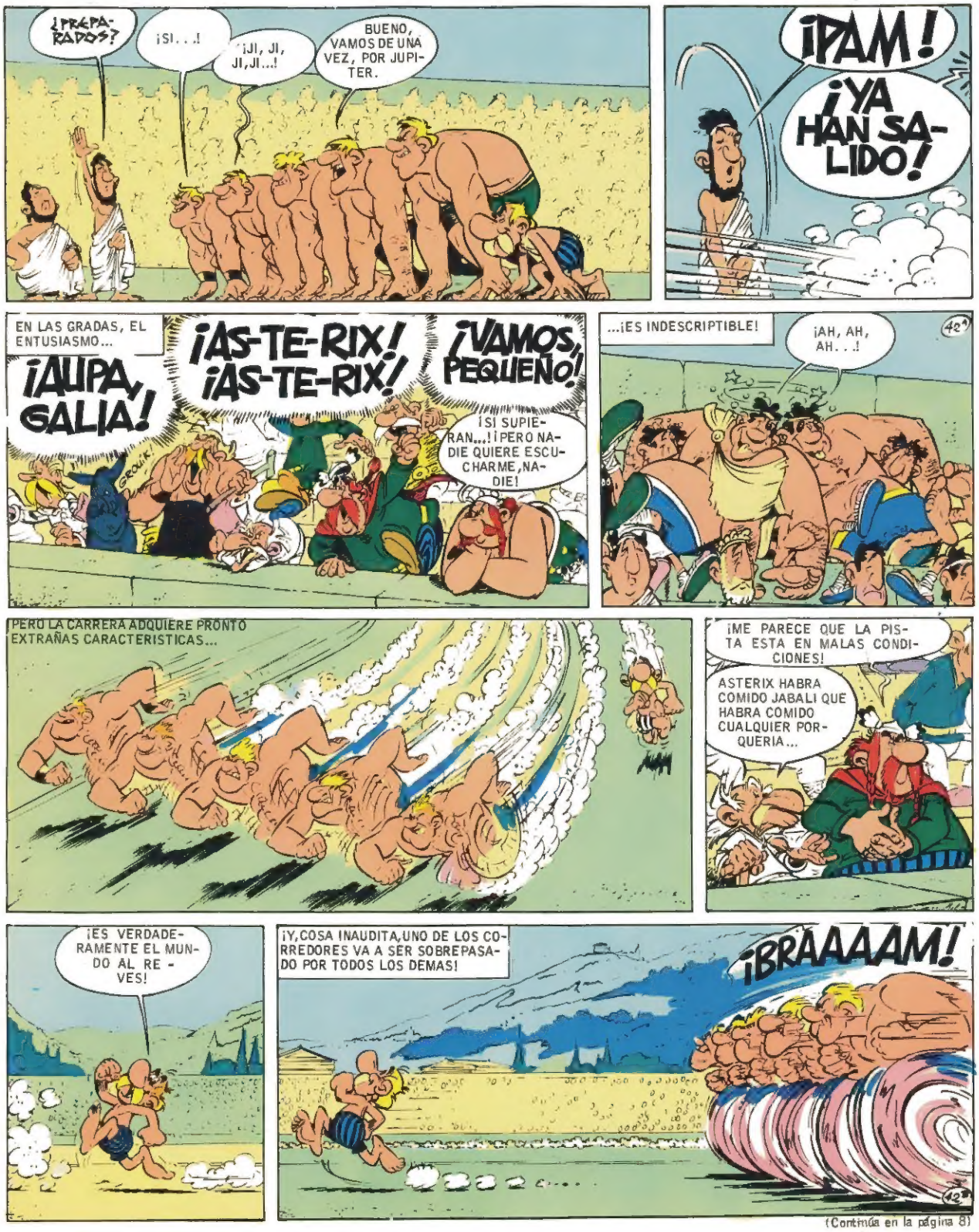
Episodio 11

en LOS JUEGOS OLIMPICOS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

CLAUDIUS MULUS, LEGIONARIO PERTENECIENTE A LA GUARNICION DE AQUARIUM, HA SIDO SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN LOS JUEGOS OLIMPICOS QUE SE VAN A CELEBRAR EN OLIMPIA. ENTERADOS DE LA CELEBRACION DE TALES JUEGOS, LOS HABITANTES DE LA PEQUEÑA ALDEA GALA DE NUESTROS AMIGOS ASTERIX Y OBELIX DECIDEN ENVIAR A ESTOS ULTIMOS COMO PARTICIPANTES EN LAS OLIMPIADAS. TODO EL PUEBLO PARTE CON SUS CAMPEONES HACIA GRECIA...

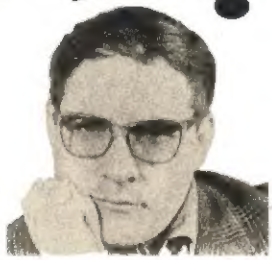

¿PREPARADOS?
¡SI...!
¡JI, JI, JI, JI...!
BUENO, VAMOS DE UNA VEZ, POR JUPITER.
¡PAM!
¡YA HAN SALIDO!
EN LAS GRADAS, EL ENTUSIASMO...
¡ALIPA, GALIA!
¡AS-TE-RIX! ¡AS-TE-RIX!
¡VAMOS, PEQUEÑO!
¡SI SUPIERAN...! ¡PERO NADIE QUIERE ESCUCHARME, NADIE!
Groink!
...¡ES INDESCRIPTIBLE!
¡AH, AH, AH...!
42
PERO LA CARRERA ADQUIERE PRONTO EXTRAÑAS CARACTERISTICAS...
¡ME PARECE QUE LA PISTA ESTA EN MALAS CONDICIONES!
ASTERIX HABRA COMIDO JABALI QUE HABRA COMIDO CUALQUIER PORQUERIA...
¡ES VERDADERAMENTE EL MUNDO AL REVES!
¡Y, COSA INAUDITA, UNO DE LOS CORREDORES VA A SER SOBREPASADO POR TODOS LOS DEMAS!
¡BRAAAAM!
42

(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

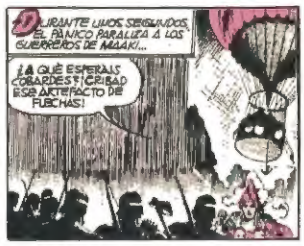
POR J. PERICH (26)

¿QUIÉN ES QUIÉN?



VICTOR ALCAZAR

Esta misma semana damos la noticia de la momentánea suspensión de «El capitán Trueno», uno de los personajes españoles que más ha gozado del favor de los lectores; resulta, pues, interesante traer a nuestras páginas al creador: Víctor Alcázar, uno de los mejores y más fecundos guionistas nacionales. Porque Víctor Alcázar es asimismo el guionista de personajes tan populares como: «El Jabato», «El Cosaco Verde», «El sheriff King», «Víctor, héroe del espacio», «Galax», «Chico Monza», «La llamada de Africa», «Los comandos de Africa», etc... Las respuestas de Víctor Alcázar son, además, doblemente interesantes, ya que estamos ante un hombre realmente interesado por la historieta, incluso al margen del mero interés profesional.


69 DURANTE UNOS SEGUNDOS, EL PÁNICO PARALIZA A LOS GUERREROS DE MAAKI...
¡A QUÉ ESPERAIS COBARDES! ¡CRIAD ESE ARTEFACTO DE FUCHAS!

—¿Cuándo y cómo empezaste...?

—Empecé tan temprano, que casi no recuerdo cuándo... Quería ser dibujante. Se editaron algunas historietas, escritas y dibujadas por mí. Tendría diecisiete o dieciocho años. Recuerdo sobre todo un personaje: «El capitán Kerr», aventurero cosmopolita y con monóculo (¡no digo más!)... Aparecieron varias páginas de «El capitán Kerr» en HISTORIETAS, un semanario fugaz, lleno de talento malgastado (poco sabíamos del público, y nos dirigíamos a uno que no existía), donde se encuentran firmas como las de Francisco Hidalgo (en Francia, desde hace años), José Toutain (que, desgraciadamente no ha seguido dibujando) estupendo dibujante y guionista, Javier Puerto, con una visión del Oeste de donde podían aprender dibujantes norteamericanos, Alfonso Figueras, que siempre ha sido un precursor, Tunet Vila... Y otros que injustamente debo olvidar... Fue Rafael González (de Editorial Bruguera) que tanto ha influido en la historieta gráfica española, quien me instó para que dejara de dibujar (profesionalmente) y me dedicara a escribir guiones. No sabía qué me gustaba más, si dibujar o escribir. Tenía que ganarme la vida y lo que escribía lo colocaba fácilmente, así que fui guionista. Pero nunca he dejado de dibujar.

—¿Has tenido algún maestro?

—Sí, muchos... Los grandes guionistas y dibujantes que han creado grandes historietas como «Flash Gordon», «Brick Bradford» («Carlos el intrépido»), «Tarzán», «Tim Tyler's Luck» («Jorge y Fernando»), «The Phanton» («El hombre enmascarado»), «Prince Valiant» («El Príncipe Valiente»), «Mandrake» («Merlín, el mago moderno»), «Buck Rogers en el siglo XXV», «Terry and the pirates» («La reina de los piratas»). Pero no he seguido, a sabiendas, ningún estilo determinado... En realidad, creo que en definitiva no he hecho más que intentar recrear, para otros lectores, el maravilloso mundo de ilusión y aventura al que me llevaron cuando no era más que lector yo mismo...

—¿Cómo trabajas?

—He escrito en muchos lugares, y a todas horas... Desde cuartos de hotel, a mesas de café... Normalmente lo hago en casa y por las mañanas. Muy raras veces de noche. Y el único «truco» que he aprendido, es que cualquier situación, por vieja y gastada que parezca, puede plantearse de nuevo, si el enfoque es original... Aunque verdaderamente no existen «trucos»: Se tiene una disposición y un interés por lo que se hace, y una voluntad de trabajo (y se asumen los sacrificios correspondientes) o no se tienen.

—¿Qué personajes, de los que has creado, prefieres?

—Indudablemente, el «Capitán Trueno», «Crispín» y «Goliath»... También «Víctor, héroe del espacio» y el «Sheriff King». Bueno, ahora siento mucho cariño por «Gálax, el cosmonauta» y también por «Chico Monza». En esta última serie, la metalizada «Miss Iceberg» me divierte particularmente.

—¿Qué dibujantes admiras?

—Dibujantes nacionales de aventuras: Angel Pardo, Bosch, Jesús Blasco, Emilio Freixas, Torregrosa, Javier Puerto, Spadari (bueno, Spadari es argentino... Casi de casa, pues), Díaz, Macabich, Ramos, Florencio Clavé, Fuentes Man, Martínez Osete... Y un historietista de primera fila: Ambrós, el creador gráfico del «Capitán Trueno». Es duro dar nombres... ¡Siempre se olvida citar a alguien de positivo mérito! De humor: Figueras, Estivill, Vázquez, Ibáñez, Peñarroya, Escobar, Enrich, Raf, Conti, Gin... ¡Y tantos otros! Sin olvidar a los malogrados Cifré y Jorge... Los chistes de Perich y de Oli me parecen de primera categoría.

»¿Extranjeros? Ya he citado algunas historietas que prefiero... Haré hincapié, como dibujantes, en Alex Raymond (que ha enseñado a dibujar a tantísimos dibujantes españoles) y, como dibujante y guionista, en Milton Caniff. Siento por el creador de «Terry» y de «Steve Canyon» una gran admiración... Es un maestro. Y guionistas como Charlier, o como yo, no se explican sin él. Mi admiración por Caniff se limita, sin embargo, a su arte y no al marcadísimo aspecto político que caracteriza sus historietas a partir de 1945, que me parece nefasto. Me gusta también Forest, pero no por «Barbarella», sino por «Baby Cyanure». Y debo citar a Lee Falk, el guionista de «El hombre enmascarado», y a Al Capp, el creador de «Li'l Abner», que elogiaron Chaplin y Steimbeck... Otro dibujante y guionista de gran talla es Will Eisner, que con su historieta «The Spirit» hizo época... No acabaríamos nunca: me dejaba en el tintero los guiones de Dashiell Hammet, padre del «Agente secreto X-9» y de la técnica objetiva en la novela moderna, elogiado por Cernuda, André Gide y otros del mismo valor.

—¿Qué consideras más importante en una historieta: el guión o el dibujo?

—Guión y dibujo son dos partes de un todo indisoluble. Cuando una de las dos partes falla, falla el todo. Y después de estas dos piezas fundamentales de la historieta, hay que tener en cuenta otra: la rotulación, la presentación, los «bocadillos»... Una mala solución de esto último puede hacer peligrar seriamente una historieta.

—¿Qué importancia le das a la historieta?

—La lectura de una historieta

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

estéticamente perfecta, produce la misma satisfacción que la visión de una buena película, o de una obra de teatro. La historieta gráfica es un modo de expresión tan válido como cualquier otro y sus posibilidades son tan ilimitadas como las de cualquier otro modo de expresión. Quienes crean una buena historieta gráfica no son artesanos, sino artistas. La historieta es un arte. Naturalmente, todo arte tiene sus «bastardeadores».

—¿Cómo ves la historieta en España en relación con otros países?

—Creo que no lo estamos haciendo tan mal. Pero aquí hay también un «brain drain», una fuga de cerebros... Pienso en gente de tanta valía como F. Hidalgo, F. Clavé, A. Parras, Ribera, Bielsa, etc..., que se han ido al extranjero...

—¿Qué otras actividades te interesan?

—La literatura y el cine.

—¿Qué aconsejarías al aficionado que se interesa por la profesión?

—Que lo deje si cree que no es un arte, o sea, algo que exige lucha, sacrificio, estudio, y estar convencido del valor que debe tener lo que uno hace. Formarse culturalmente y tener sentido de la responsabilidad. Con el cine y la TV, la historieta es casi el único «alimento espiritual de millones de personas, niños y adultos: se merecen lo mejor.

—¿Cómo ves el porvenir de la historieta?

—Ya hemos penetrado en el Louvre —vi allí una excelente exposición de historieta no hace mucho—. Trabajamos con energía y paciencia y acabaremos también en el Prado y, por qué no, en el British Museum. Hay cosas en todos estos sitios, que valen mucho menos, artísticamente hablando, de lo que ya se ha hecho en historieta.

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Los famosos «Peanuts» pasan al cine. Según informes llegados hasta nosotros pronto podremos ver en nuestras pantallas el film titulado «Un muchacho llamado Charlie Brow», protagonizado por los estupendos personajes. Las cifras son —como en todo film de dibujos animados— apabullantes: 9 meses de producción, 300.000 dibujos, 75.000 horas de trabajo, 52 animadores especializados... Todo ello para dar como resultado 90 minutos de película.

«El capitán Trueno» cesa —confiemos en que únicamente por una temporada— de correr aventuras. El cuaderno número 618 ha sido el último que del popular personaje se ha publicado. Seiscientas dieciocho semanas es mucho tiempo, y «Trueno» y sus amigos necesitaban este merecido reposo. Les despedimos, pues, como se suele decir, no con un: «Adiós», sino un: «Hasta pronto, amigos».

CONSULTORIO

Francisco Pérez Navarro (Barcelona). No las había contado sus cartas, pero si usted me asegura que ésta es la novena, lo creo. Es usted el más consecuente de los «consultores» y puedo asegurarle que esto, en lugar de ser una molestia, representa un aliciente para proseguir con la sección. Respecto a su pregunta sobre Sherlock Holmes, paso a informarle: Editorial Aguilar, de Madrid, ha publicado recientemente una nueva edición con todas las novelas del popular personaje, padre, madre y tío de la mayoría de detectives que en el mundo son y han sido. La edición pertenece a la colección «El lince astuto» y podrá hallarla en cualquier librería. Espero su próxima carta con interés.

Miguel Ramón Juan (Ibiza). El rotulado de los «bocadillos» de las historietas puede hacerse a mano o a máquina, método este último que utilizamos nosotros, aunque en determinadas historietas —véase «Astérix»— podrá comprobar que a menudo ciertos «efectos» sólo pueden conseguirse rotulándolos a mano: gritos, sonidos, etc... Y tiene usted razón al suponer que no es el dibujante el autor de los rótulos; generalmente el dibujante se limita a indicar la situación del «bocadillo», dejando un espacio en blanco.

El color —hablo siempre del método seguido por nosotros, o sea que ello no indica que siempre se deba actuar de la misma forma— lo da el grabador. El método utilizado es muy simple: se obtiene una prueba en blanco y negro y se pinta a mano, luego, por métodos electrónicos, se obtienen cuatro películas —cada una con un color básico—, que sobrepuestas darán la sensación de todo color.

El tamaño de los originales puede variar según sea historieta de humor o historieta de aventuras,siendo algo mayor el tamaño de esta última. Calcule unos 45 centímetros de alto por 30 de ancho, aproximadamente.

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

Horizontales: 1. O. 2. Oso. 3. Atina. 4. Apolino. 5. Afán. Tipo. 6. Alar. Meso. 7. cnaG. 8. Atacará. 9. otebA. 10. Ora. 11. A.
Verticales: 1. A. 2. Alc. 3. Afana. 4. Aparato. 5. Otón. Gato. 6. osiL. Cera. 7. oniT. Saba. 8. Animará. 9. Opera. 10. Osa. 11. O.

Horizontales: 1. daM. 2. sogeL. 3. Relatos. 4. Leda. ucoP. 5. Topar. Tales. 6. Ate. Aro. 7. Cotas. Tazón. 8. Sima. Eral. 9. Rebanar. 10. Nenes. 11. Car.
Verticales: 1. Tac. 2. Lotos. 3. Repetir. 4. Seda. Amen. 5. Dólar. sabeC. 6. Aga. Ana. 7. metoT. Tener. 8. Loca. Aras. 9. Solazar. 10. Perol. 11. Son.

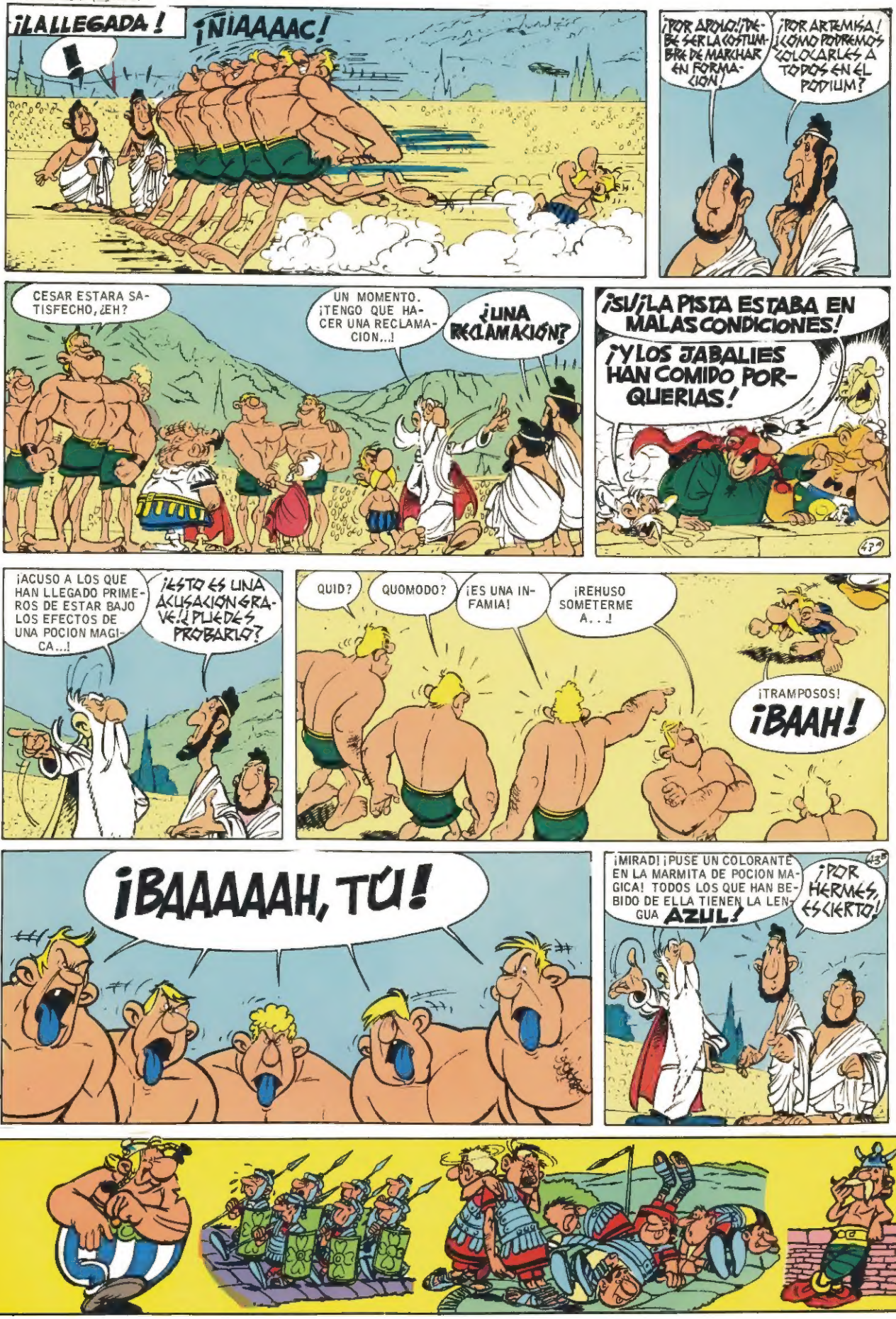
Horizontales: 1. Lados. 2. Moc. 3. Comas. 4. Caracol. 5. Atenas. Peso. 6. sagiL. Mejor. 7. apaC. Carota 8. Rábanos. 9. Sofás. 10. Red. 11. Rosas.
Verticales: 1. Pasas. 2. Tap. 3. Cegar. 4. Canicas. 5. Amoral. Boro. 6. Domas. Cafés. 7. ocaC. Manada. 8. Soperos. 9. Lejos. 10. soT. 11. Moras.

—¿Y por qué no llaman a los bomberos?

—A usted le ocurre esto por fumar con exceso.
—¡Pero si yo no fumo!
—Ah, bueno; entonces le ocurre por no fumar.

ORG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET


¡LA LLEGADA!
¡NIAAAAC!
¡POR APOLO! ¡DEBE SER LA COSTUMBRE DE MARCHAR EN FORMACION!
¡POR ARTEMISA! ¿COMO PODREMOS COLOCARLES A TODOS EN EL PODIUM?
CESAR ESTARA SATISFECHO, ¿EH?
UN MOMENTO. ¡TENGO QUE HACER UNA RECLAMACION...!
¿UNA RECLAMACION?
¡SU! ¡LA PISTA ESTABA EN MALAS CONDICIONES!
¡Y LOS JABALIES HAN COMIDO PORQUERIAS!
43ª
¡ACUSO A LOS QUE HAN LLEGADO PRIMEROS DE ESTAR BAJO LOS EFECTOS DE UNA POCION MAGICA...!
¡ESTO ES UNA ACUSACION GRAVE! ¿PUEDES PROBARLO?
QUID?
QUOMODO?
¡ES UNA INFAMIA!
¡REHUSO SOMETERME A...!
¡TRAMPOSOS!
¡BAAH!
¡BAAAAAH, TÚ!
¡MIRAD! ¡PUSE UN COLORANTE EN LA MARMITA DE POCION MAGICA! TODOS LOS QUE HAN BEBIDO DE ELLA TIENEN LA LENGUA AZUL!
¡POR HERMES, ESCIERTO!
43ª

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

¿NUESTRA... NUESTRA LENGUA SE QUEDARA AZUL?

¡LO QUE DESEO ES QUE NUESTRA LENGUA QUEDE VIVA!

¡EL SENADO OLIMPICO VA A DELIBERAR SOBRE ESTA INUSITADA SITUACIÓN!

POCO DESPUES...

¡TODOS LOS CONCURSANTES QUE HAN TOMADO POCIÓN QUEDAN DESCALIFICADOS! ¡VENCEDOR, PUES: ASTERIX!

¡ASTERIX! ¡ASTERIX!

¡JAMÁS DUDÉ DEL PEQUEÑO! ¡JAMÁS!

AVLE AL

PERO, ENTONCES... ¿HA GANADO ASTERIX?

EN CIERTO MODO, OBELIX, EN CIERTO MODO...

¿Puedo

EL ENTUSIASMO DEL PUBLICO ES DELIRANTE, Y CON ESTA ULTIMA IMAGEN...

¡AH, AH, AH, AH...!

...NUESTROS AMIGOS ABANDONAN EL PAIS HELENO, PARA INICIAR UN APACIBLE VIAJE DE RETORNO...

¡SIEMPRE IGUAL! ¡SIEMPRE IGUAL!

¡BOM! ¡BOM! ¡BOM!

...QUE LES PERMITE LLEGAR HASTA SU ALDEA, DONDE CELEBRAN BAJO LA NOCHE ESTRELLADA UN GRAN FESTIN POR SU VICTORIA OLIMPICA, ESTA VICTORIA TAN IMPORTANTE PARA EL PRESTIGIO DE UNA NACION...

LO QUE NO ACABO DE ENTENDER ES TODO ESO DE LAS LEYES "ANTI-MARMITAS".

¡COME, OBELIX!

¡LAS GRIEGAS, AMIGO MIO, VERDADERAS ESCULTURAS!

¿Y LA PALMA, ASTERIX? ¿QUE HAS HECHO DE ELLA?

NO SE LO DIGAS A NADIE, PERO SE LA CEDI A ALGUIEN QUE LA NECESITABA MUCHO MAS QUE NOSOTROS.

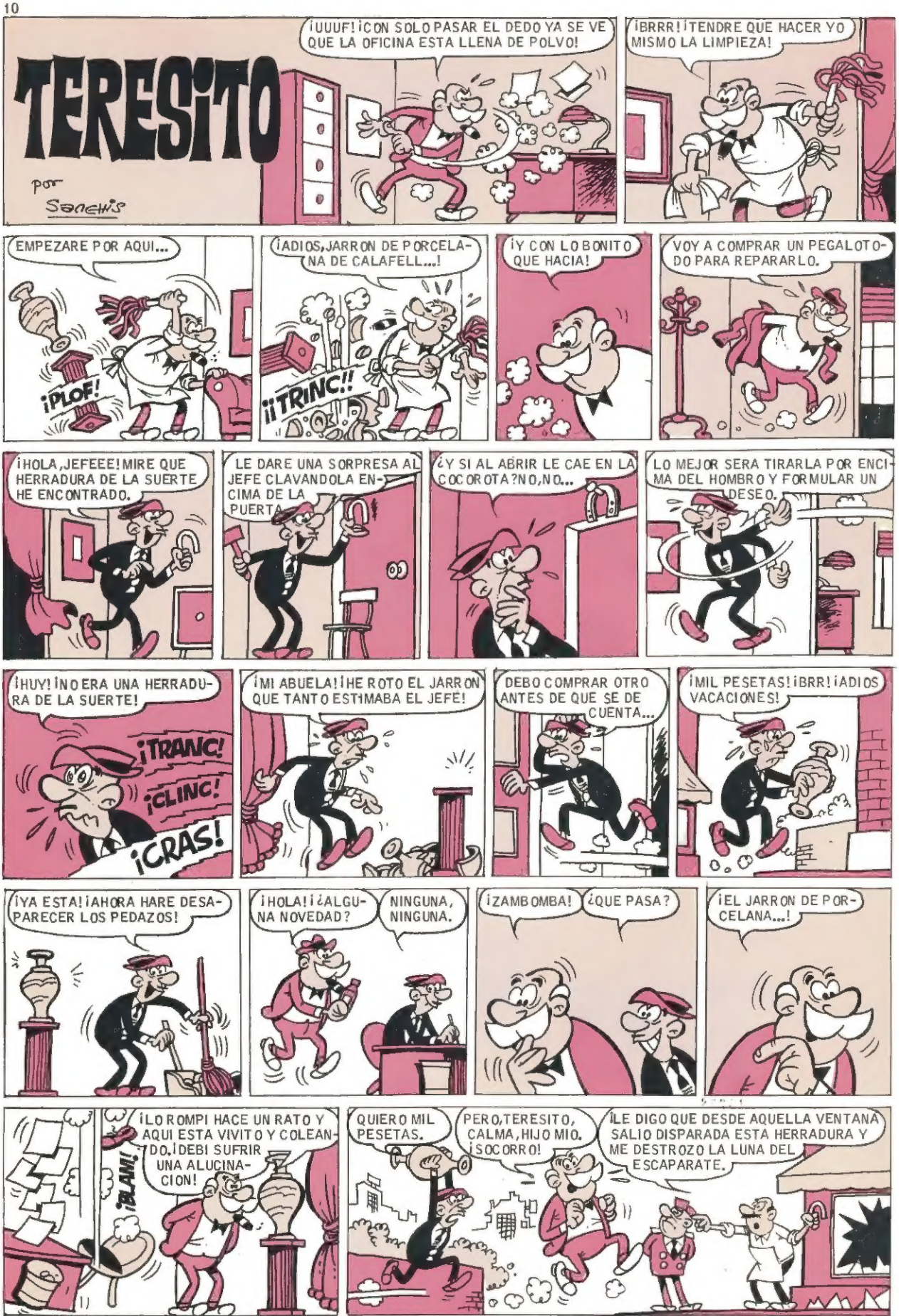
Y POR UNA VEZ... AL MENOS POR UNA VEZ... ¡CESAR ESTA SATISFECHO!

¡LEGIONARIO CLAUDIUS MULUS, TE NOMBRO CENTURION! ¡CENTURION BORRICUS, TE NOMBRO TRIBUNO!

FIN

-UDERZO-
& GOSCINNY

TOM! TOM! TOM!


TERESITO
por
Sanchis
¡UUUF! ¡CON SOLO PASAR EL DEDO YA SE VE QUE LA OFICINA ESTA LLENA DE POLVO!
¡BRRR! ¡TENDRE QUE HACER YO MISMO LA LIMPIEZA!
EMPEZARE POR AQUI...
¡PLOF!
¡ADIOS, JARRON DE PORCELANA DE CALAFELL...!
¡¡TRINC!!
¡Y CON LO BONITO QUE HACIA!
VOY A COMPRAR UN PEGALOTODO PARA REPARARLO.
¡HOLA, JEFEEE! MIRE QUE HERRADURA DE LA SUERTE HE ENCONTRADO.
LE DARE UNA SORPRESA AL JEFE CLAVANDOLA ENCIMA DE LA PUERTA
¿Y SI AL ABRIR LE CAE EN LA COCOROTA? NO, NO...
LO MEJOR SERA TIRARLA POR ENCIMA DEL HOMBRO Y FORMULAR UN DESEO.
¡HUY! ¡NO ERA UNA HERRADURA DE LA SUERTE!
¡TRANC!
¡CLINC!
¡CRAS!
¡MI ABUELA! ¡HE ROTO EL JARRON QUE TANTO ESTIMABA EL JEFE!
DEBO COMPRAR OTRO ANTES DE QUE SE DE CUENTA...
¡MIL PESETAS! ¡BRR! ¡ADIOS VACACIONES!
¡YA ESTA! ¡AHORA HARE DESAPARECER LOS PEDAZOS!
¡HOLA! ¿ALGUNA NOVEDAD?
NINGUNA, NINGUNA.
¡ZAMBOMBA!
¿QUE PASA?
¡EL JARRON DE PORCELANA...!
¡BLAM!
¡LO ROMPI HACE UN RATO Y AQUI ESTA VIVITO Y COLEANDO. ¡DEBI SUFRIR UNA ALUCINACION!
QUIERO MIL PESETAS.
PERO, TERESITO, CALMA, HIJO MIO.
¡SOCORRO!
¡LE DIGO QUE DESDE AQUELLA VENTANA SALIO DISPARADA ESTA HERRADURA Y ME DESTROZO LA LUNA DEL ESCAPARATE.

LA ANTIGUA PERSIA FORMA ACTUALMENTE EL REINO DE IRAN *********

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Walt Disney

con sólo un LAPIZ y una PLUMA

alcanzó la fama en todo el mundo, por sus dibujos y por las maravillosas creaciones cinematográficas que le hicieron ganar gloria y millones. El DIBUJO, en cualquiera de sus interesantes ramas, puede darle también a usted la fama y la fortuna, porque le ofrece...

- ***un trabajo muy bien pagado,*** que podrá realizar además de su trabajo normal.
- ***un negocio sin riesgos,*** sin necesidad de invertir dinero, pues le orientaremos para montarse su propio estudio.
- ***una agradable distracción,*** que le resultará un descanso, después de su trabajo diario.
- ***la solución del porvenir de sus hijos,*** que encontrarán en el dibujo una agradable y útil distracción. Un descanso para sus estudios y, tal vez, un brillante porvenir.

- **Cursos de**
  D I B U J O
  a su disposición...

Dibujo Artístico
Dibujo Publicitario
Dibujo Comercial
Dibujo Humorístico
Dibujo de Figurines
Dibujante de Muebles
Dibujante General
Rotulación
Pintor Rotulista
Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

✳

- **Otros Cursos de:**

MECANICA
7 especialidades

MOTOR Y AUTOMOVIL
4 especialidades

ELECTRICIDAD
4 especialidades

CONSTRUCCION
9 especialidades

✳ **Estudie en su casa...** **cómodamente,** en sus ratos libres, por sólo 85 ó 125 pesetas al mes, por medio de sencillas y agradables lecciones, practicando ejercicios claros y útiles que le serán corregidos por expertos Profesores. Siga usted alguno de nuestros **Cursos Profesionales y Técnicos,** por Correo, con todas las garantías de orientación Pedagógica.

✳ **Escriba hoy mismo al Centro de Estudios** **ceac**

ARAGON, 472 - Dpt. C- 46 BARCELONA-13

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, n.° 54

¡Solicite folleto gratuito, sin compromiso!

ceac · **ARAGON, 472 Dept. C- 46 BARCELONA (13)**

ENVIENME FOLLETO DEL SIGUIENTE CURSO:

_____

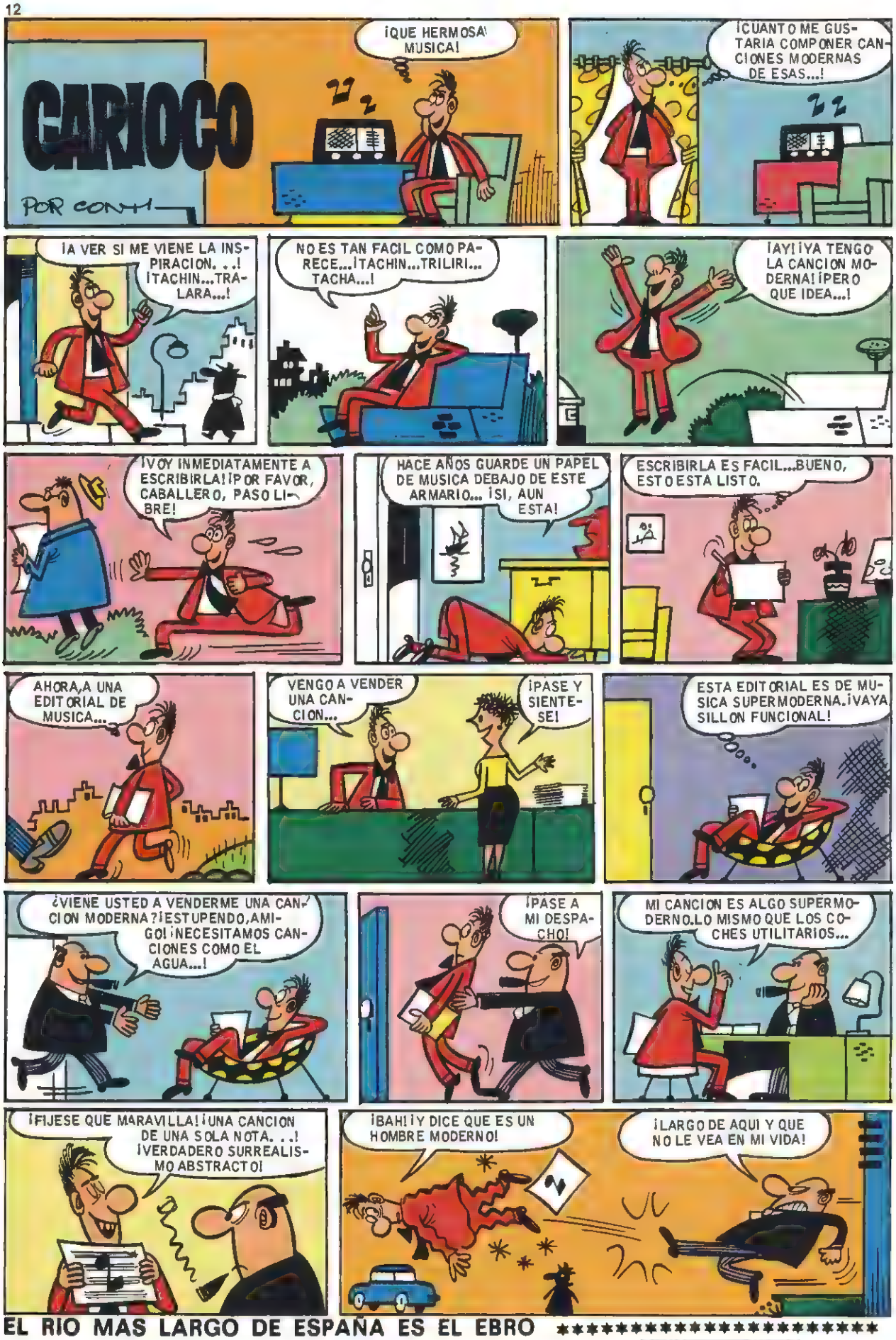
Don _____

Edad ___ Profesión _____

Domicilio _____

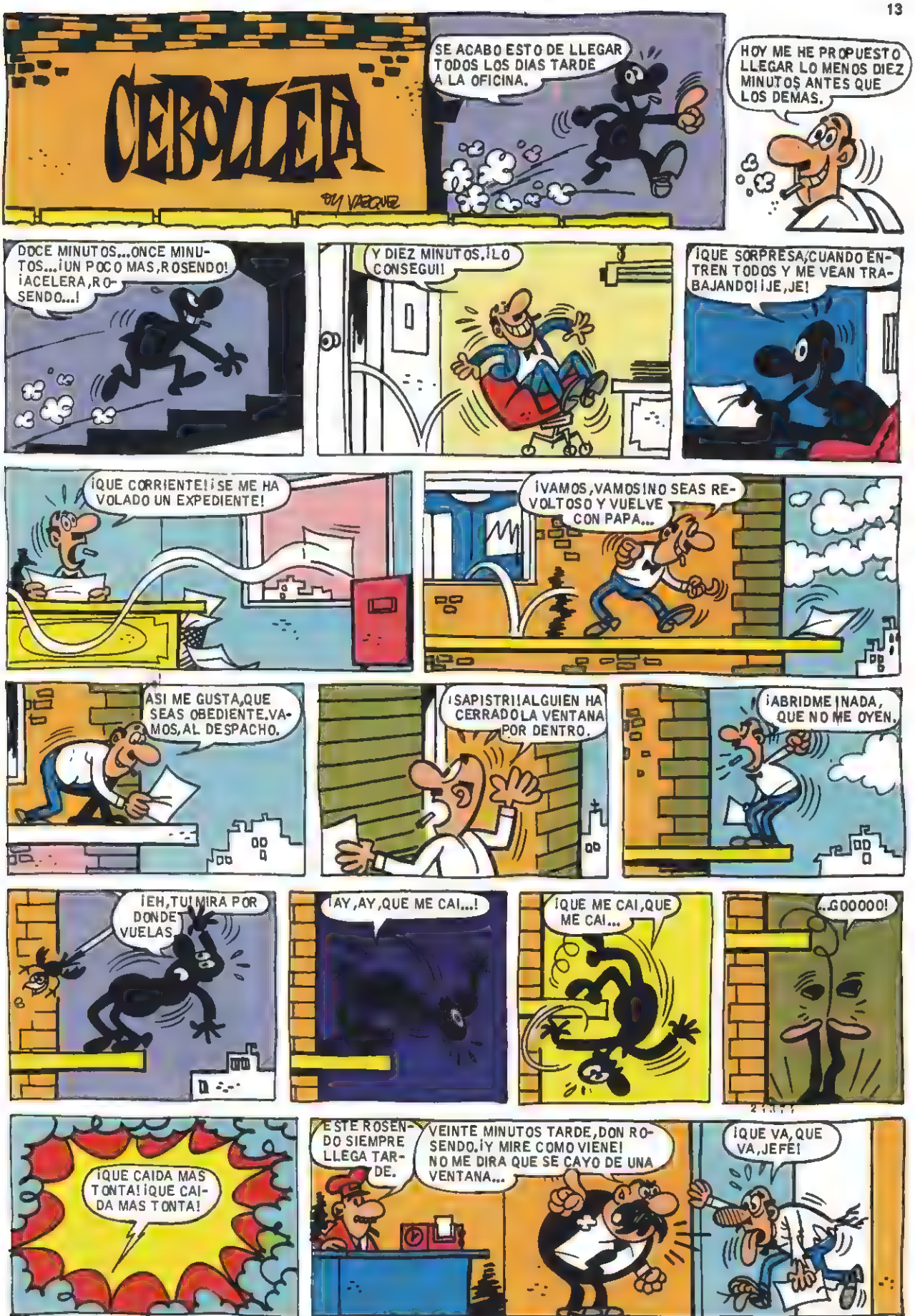
Población _____ Dst.° Postal _____

Provincia _____


GARIOCO
POR CONTI
¡QUE HERMOSA MUSICA!
¡CUANTO ME GUSTARIA COMPONER CANCIONES MODERNAS DE ESAS...!
¡A VER SI ME VIENE LA INSPIRACION. . .! ¡TACHIN...TRALARA...!
NO ES TAN FACIL COMO PARECE...¡TACHIN...TRILIRI... TACHA...!
¡AY! ¡YA TENGO LA CANCION MODERNA! ¡PERO QUE IDEA...!
¡VOY INMEDIATAMENTE A ESCRIBIRLA! ¡POR FAVOR, CABALLERO, PASO LIBRE!
HACE AÑOS GUARDE UN PAPEL DE MUSICA DEBAJO DE ESTE ARMARIO... ¡SI, AUN ESTA!
ESCRIBIRLA ES FACIL...BUENO, ESTO ESTA LISTO.
AHORA, A UNA EDITORIAL DE MUSICA...
VENGO A VENDER UNA CANCION...
¡PASE Y SIENTESE!
ESTA EDITORIAL ES DE MUSICA SUPERMODERNA. ¡VAYA SILLON FUNCIONAL!
¿VIENE USTED A VENDERME UNA CANCION MODERNA? ¡ESTUPENDO, AMIGO! ¡NECESITAMOS CANCIONES COMO EL AGUA...!
¡PASE A MI DESPACHO!
MI CANCION ES ALGO SUPERMODERNO. LO MISMO QUE LOS COCHES UTILITARIOS...
¡FIJESE QUE MARAVILLA! ¡UNA CANCION DE UNA SOLA NOTA. . .! ¡VERDADERO SURREALISMO ABSTRACTO!
¡BAH! ¡Y DICE QUE ES UN HOMBRE MODERNO!
¡LARGO DE AQUI Y QUE NO LE VEA EN MI VIDA!

EL RIO MAS LARGO DE ESPAÑA ES EL EBRO ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CRG ALIENXAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET


CEBOLLETA
BY VAZQUEZ
SE ACABO ESTO DE LLEGAR TODOS LOS DIAS TARDE A LA OFICINA.
HOY ME HE PROPUESTO LLEGAR LO MENOS DIEZ MINUTOS ANTES QUE LOS DEMAS.
DOCE MINUTOS...ONCE MINUTOS...¡UN POCO MAS,ROSENDO! ¡ACELERA,ROSENDO...!
Y DIEZ MINUTOS.¡LO CONSEGUI!
¡QUE SORPRESA,CUANDO ENTREN TODOS Y ME VEAN TRABAJANDO! ¡JE,JE!
¡QUE CORRIENTE! ¡SE ME HA VOLADO UN EXPEDIENTE!
¡VAMOS,VAMOS!NO SEAS REVOLTOSO Y VUELVE CON PAPA...
ASI ME GUSTA,QUE SEAS OBEDIENTE.VAMOS,AL DESPACHO.
¡SAPISTRI! ¡ALGUIEN HA CERRADO LA VENTANA POR DENTRO.
¡ABRIDME!NADA, QUE NO ME OYEN.
¡EH,TU! MIRA POR DONDE VUELAS.
¡AY,AY,QUE ME CAI...!
¡QUE ME CAI,QUE ME CAI...
..GOOOOO!
¡QUE CAIDA MAS TONTA! ¡QUE CAIDA MAS TONTA!
¿ESTE ROSENDO SIEMPRE LLEGA TARDE.
VEINTE MINUTOS TARDE,DON ROSENDO.¡Y MIRE COMO VIENE! NO ME DIRA QUE SE CAYO DE UNA VENTANA...
¡QUE VA,QUE VA,JEFE!

LAS BACTERIAS SON MICROBIOS DE ORIGEN VEGETAL **********

CRG × ALIENRAY
WWW.LAMANSION-CRG.NET

cándido PALMATORIA

por TRANK

¡TENGO UN SUEÑO QUE NO VEO...!
¿TE HAS FIJADO? HACE DIAS QUE PALMATORIA NO DEJA DE DORMIR EN LA OFICINA.
SI, EL DIA QUE LO PILLE EL JEFE DURMIENDO, SE LE VA A CAER EL PELO.
UNOS DIAS MAS TARDE...
¡ESTO ES EL COLMO!
¡PALMATORIA! ¡PASE A MI DESPACHO!
¡SI, JEFE, CLARO, JEFE...!
¡MENUDA BRONCA LE ESPERA AL POBRE!
¡Y LO MALO ES QUE NOSOTROS NO HEMOS PODIDO AVISARLE A TIEMPO. LE DESPEDIRA.
¡POBRE SEÑOR PALMATORIA! ¡EL JEFE LO DEBE ESTAR PONIENDO VERDE!
¡PSSST! TODOS A SUS PUESTOS, QUE SALE.
¡Y SI TIENE SUEÑO Y QUIERE DORMIR, VAYASE A SU CASA! ¿ENTENDIDO...?
ENTENDIDO.
OTRA VEZ SE HA DORMIDO. HAY QUE HACER ALGO POR EL...
¿EH? ¡DESPIERTA, CANDIDO, QUE COMO TE VUELVA A PILLAR EL JEFE, TE VA A ECHAR OTRA BRONCA...!
¡QUE BRONCA NI QUE NARICES! TENGO AUTORIZACION EXPRESA SI NO ME QUIERO IR A CASA, PARA DORMIR TODO LO QUE QUIERA EN LA OFICINA MIENTRAS ESTOY SUPLIENDO AL VIGILANTE NOCTURNO DEL ALMACEN, QUE ESTA DE VACACIONES...

CRG ALIENXAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Toby
Hor ESCOBAR
CARAMBA, VIENE INTERESANTE EL PERIODICO HOY.
EL CABRITO
QUE GRAN COSA ES ESO DEL BALONCESTO. YO SI ME DECIDIERA...
ESTA LAMPARA ME IRA AL PELO...
A FALTA DE BALON, BIEN ESTA ESTE HUESO.
¡SOPLA! ¡ME HE CARGADO LA BOMBILLA!
¡VAYA! A ALGUN CONDUCTOR SE LE HA REVENTADO UN NEUMATICO.
BUENO. YO SIGO CON MI ENTRENAMIENTO.
¡VAYA! ¡ME HE PASADO!
AHORA HA SIDO UN CRISTAL...
SOLO A TI SE TE PUEDE OCURRIR JUGAR AL BALONCESTO CON UN HUESO DE TERNERA...
ME GUSTA QUE SEAS DEPORTISTA, PERO SIN DAR TRABAJO AL CRISTALERO.
DEME UNO DE ESOS HUESOS DE GOMA.
AQUI LO TIENE.
HUESOS DE GOMA
TOMA. SI QUIERES JUGAR, HAZLO CON ESTE HUESO.
GRACIAS, MI AMO. ¡GUAU!
ME HE OLVIDADO DE COMPROBAR SU FLEXIBIDAD...
"TOBY", DAME EL HUESO.
NI PENSARLO.
¿NO ME LO QUIERES DAR, EH? ¡VAMOS, "TOBY"! ¡SUELTALO!
SI LO SUELTO, LE DARE EN PLENAS NARICES. PERO QUIEN MANDA, MANDA...
¡CRAUG!
¡CLONC!
EL LO HA QUERIDO.
¡TE VOY A MOLER LOS HUESOS!
ESTO ME OCURRE POR SER OBEDIENTE...

EL FERROCARRIL MAS LARGO DEL MUNDO ES EL «TRANSIBERIANO» ★★★★★

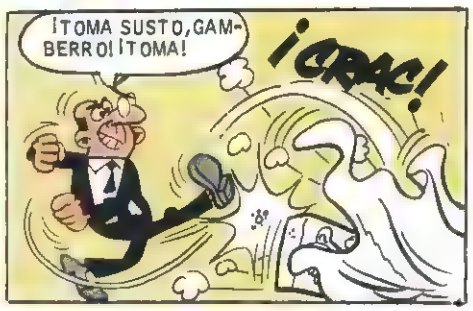
CRG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

EL BOTONES SACARINO
VOY A DEJAR ESTOS PAPELOTES EN EL ALTILLO...
¡MAMA! ¿PERO QUE PASA AQUIII...?
¡TELARAÑAS! ¡BRR! ¡ESTA LLENO DE TELARAÑAS!
¡AAAAAH! ¡UN MONSTRUO! ¡UN MONSTRUO!
VOY A ECHARLE OTRA OJEADA A LA COLECCION DE OBJETOS DE ARTE QUE HE COMPRADO.
ESTE RETRATO DE LA GRAN DUQUESA AFRODISIA, ESTA LLENO DE VIDA, DE...
¡UN MONSTRUO! ¡SOCORR...! ¡RAYOS!
¡RAAAAAAS!
HO...HOLA, SEÑOR PRESIDENTE...
¡AY, QUE TORTA ME HA DADO! SI LO SE, ME QUEDO CON EL MONSTRUO...
ANTES DE VOLVER A ENTRAR, LIMPIARE UN POCO EL ALTILLO.
ASI, CUBIERTO CON ESTE LIENZO, NO ME LLENARE DE TELARAÑAS.
VOY A IR LLEVANDO LOS OBJETOS AL COCHE. EMPEZARE POR ESTE JARRON DE SEVRES.
¡OH, SEÑOR PRESIDENTE, NO SE CANSE! PERMITA QUE LE AYUDE, PERMITA...
BUENO, LLEVEMELO AL COCHE. PERO LE ADVIERTO QUE COMO ME LO ESTROPEE...
TRANQUILO, TRANQUILO. LO TRATARE COMO A UN HIJO...
¡AHI¡U...UN FANTASMA...!
¡CRAC!
¡MI JARRON! ¡LO MATO!
YO...YO...EL FANTASMA...
CLAP CLAP CLAP CLAP

LA TORRE DE MADRID MIDE 150 METROS DE ALTURA **********

ORG ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET

CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET



¡ME ROMPE MIS OBJETOS DE ARTE Y ENCIMA INTENTA ROMPERME EL CRANEO! ¡GRR! ¡YO LO DESMONTOOOO!
HA...HA SIDO UN LAMENTABLE ERROR. YO... ¡SOCORROOOOOO!
¡OTRA VEZ ESTA CORRIENDO EL "DIRE" Y EL "PRESI"! ¿SE ENTRENARAN PARA LA OLIMPIADA DE MEJICO?

LAS PIRAMIDES DE EGIPTO FUERON LEVANTADAS POR LOS FARAONES DE LA IV DINASTIA****

DON TACAÑETE
por Sanchis
¡QUE RESFRIADO! ¡Y CUALQUIERA VA A CONSULTAR CON UN MEDICO! ¡CON LO CAROS QUE SON!
¡MOC!
¡VAYA! ¡ALLI ESTA EL DOCTOR CATAPLASMA CON EL AMIGO VICENTE!
DOCTOR, MI PEPITO SIGUE IGUAL DE RESFRIADO...
¡MMM!
PUES LE DAS DOS COMPRIMIDOS DE "TONTOLIN" Y VERAS QUE PRONTO SE PONE FUERTOTE...
¡JO, JO! ME HE AHORRADO LA CONSULTA...
MIRA QUE PREGUNTARME SI EL "TONTOLIN ERA PARA MI... COMO SI NO SE VIERA MI RESFRIADO...
ACIA
¡HALA! ¡A MATAR LOS MICROBIOS!
¡GLUB! ¡ES DIFICIL DE ENGULLIR!
¡JE, JE! ¡ME SIENTO OTRO!
¡CARACOLES CON EL "TONTOLIN"! ¡NI QUE FUERAN HORMONAS DE SALTAMONTES!
Y AHORA ME DA POR TROTAR.
¡CORCHO! ¡QUE HAMBRE TENGO!
¡GRONCH! ¡GRONCH, ÑAM, ÑAM!
¡GRONCH! ¡ÑAM!
?
PERO, TACAÑETE, NO LO COMPRENDO... TU...
NI YO TAMPOCO...
ACABO DE TOMARME DOS COMPRIMIDOS DE "TONTOLIN" Y...
¿TONTOLIN?
¡QUE CASUALIDAD! PRECISAMENTE EL DOCTOR CATAPLASMA ME RECETO ESTE MEDICAMENENTO PARA MI CABALLO PEPITO, QUE ESTA RESFRIADO...
AHORA LO COMPRENDO TODO... ÑAM... ÑAM...

RAMON DE CAMPOAMOR ERA ASTURIANO ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Ambos sexos, edades y naturalezas

Nuestros métodos individuales son indicados para la **conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular.** Se puede practicar a cualquier hora del día mañanas o tardes desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

Sin molestias - Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.

Con solo unos minutos diarios **adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.**

Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractiva, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter **optimista.** Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.

Solicite **SIN** compromiso **HOY MISMO** información desde cualquier lugar de España

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías

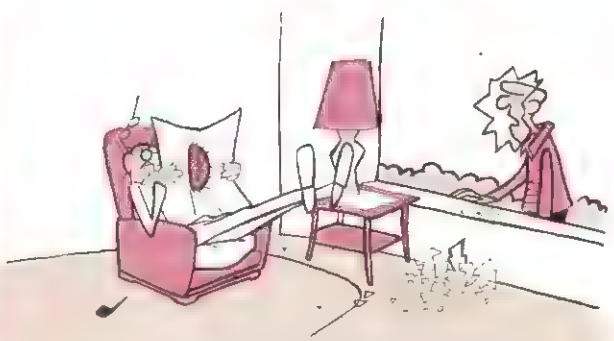
Nombre
Calle
Ciudad
Provincia

Apartado 8047 - BARCELONA

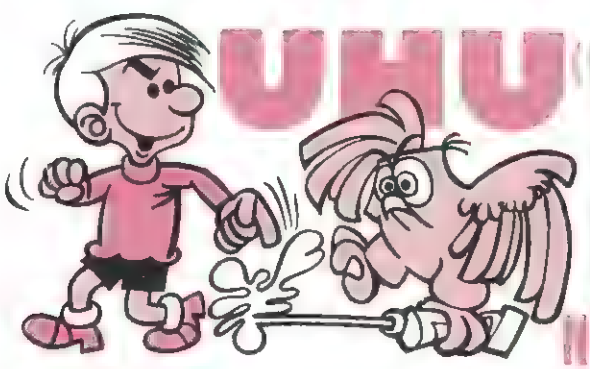
—Lo siento, señor, pero me tendrá que dar más datos aparte de su color gris y mil quinientos kilos de peso, si quiere que se lo devolvamos.

—¡Socorroooo!

—¡Hablaba demasiado!



—¿Nos quiere devolver el balón, amable señor?



UHU (UJU) EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

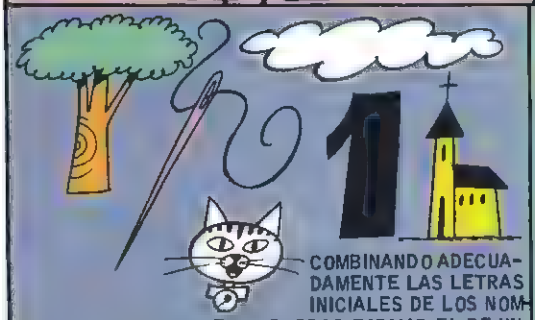
REGALA:
BARCOS
AVIONES
Y CASITAS

ENVIANDO a **SEIMEX** S.A. de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de **UHU** (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa.
¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

Pasatiempos

¿QUE CAMINO DEBE SEGUIR ESTE SEÑOR PARA LLEGAR A LA CASITA?



COMBINANDO ADECUADAMENTE LAS LETRAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS, PODRAS FORMAR EL DE UN REPTIL SAURIO AMERICANO.

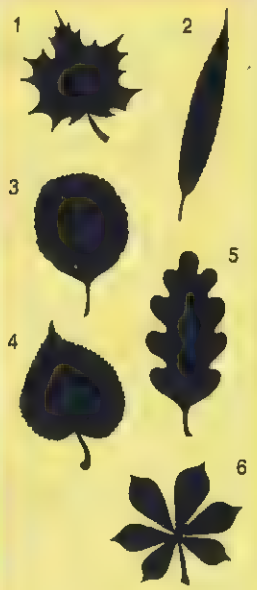
SOLUCION: IGUANA

LA PERLA DEL ADRIATICO

RAVENNA
VENECIA
MILAN
BOLONIA
TRIESTE
BARI

¿A CUAL DE ESTAS CIUDADES SE LA LLAMA LA PERLA DEL ADRIATICO?

SOLUCION: VENECIA

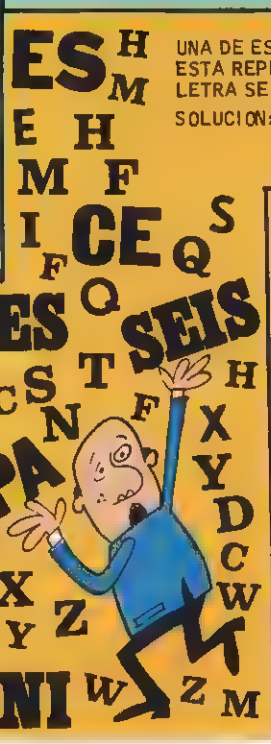


UNA DE ESTAS HOJAS ES LOBULADA. ¿CUAL?

SOLUCION: LA Nº 5

EN ESTAS CASILLAS PUEDES COLOCAR DOS NOMBRES QUE SOLO SE DIFERENCIAN EN UNA LETRA. EL PRIMERO PERTENECE A UNA REGION DE ASIA MUY FRIA, Y EL SEGUNDO AL DE UN PAIS AFRICANO DONDE HACE MUCHO CALOR.

SOLUCION SIBERIA-LIBERIA



UNA DE ESTAS LETRAS NO ESTA REPETIDA. ¿DE QUE LETRA SE TRATA?

SOLUCION: LA A

¿QUE PROVINCIAS ESPAÑOLAS REPRESENTAN LAS VIÑETAS NEGRAS?

SOLUCION: 1 BURGOS, 2 AVILA, 3 CUENCA, 4 MURCIA.

CRG ALIENXAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

EL MUNDO DEL MOTOR

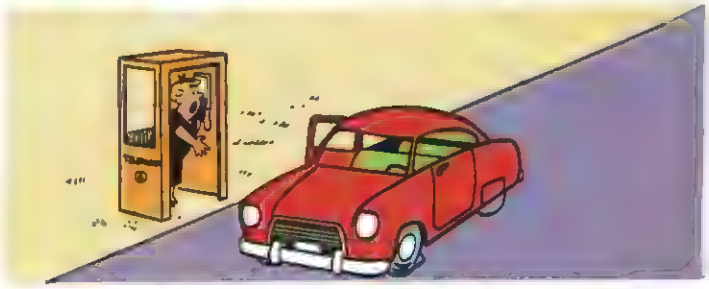
SEAT . . . . . 850 cupé

Por todas las carreteras españolas se ha hecho familiar el modelo de producción nacional de SEAT. La «vox populi» lo distingue diciendo sólo «un cupé», y el interlocutor ya sabe de qué le hablan.

Este modelo está provisto de un motor trasero de cuatro cilindros con 843 centímetros cúbicos de cilindrada con potencia de 52 CV (SAE), que le permiten alcanzar los 135 km/h.

De ágil y esbelta línea, posee una buena arrancada y se adapta bien a las peculiaridades del terreno de nuestro país.

Equipado con un cambio de cuatro velocidades y frenos a disco delante y a tambor detrás. La tracción motor es trasera. Su diseño permite una gran visibilidad tanto al conductor como a los pasajeros. Permite dos-tres plazas.



— NO, NO SE DONDE ESTOY. SOLO TIENES QUE ENCONTRARME, ESO ES TODO.

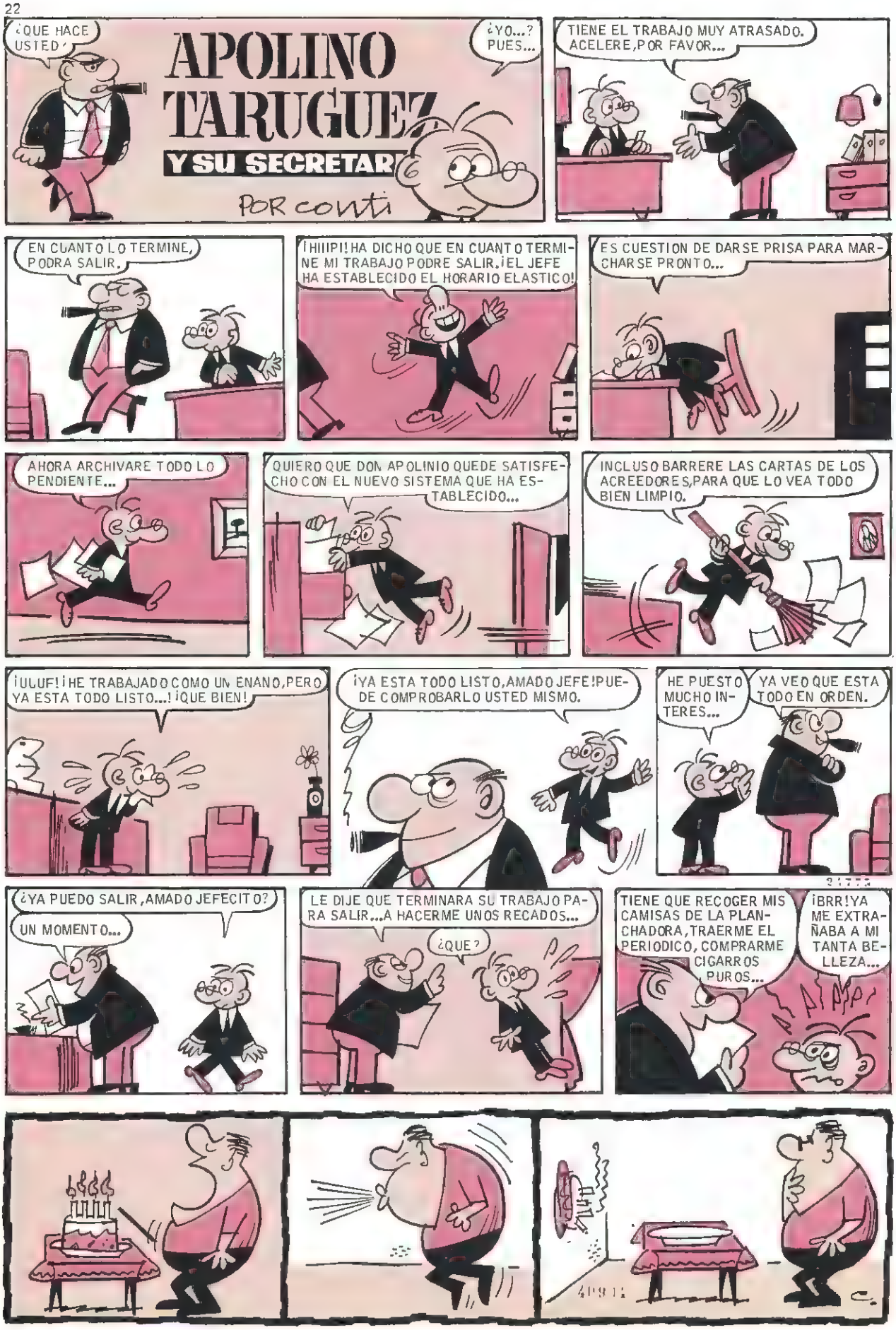
CONSUMO:
7 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
135 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 17,5"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Seat cupé 850	135 km/h.
Renault «Dauphine Gordini»	127 km/h.
Austin «Seven 850»	117 km/h.

CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET


¿QUE HACE USTED?
APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIA
POR conti
¿YO...? PUES...
TIENE EL TRABAJO MUY ATRASADO. ACELERE, POR FAVOR...
EN CUANTO LO TERMINE, PODRA SALIR.
¡HIIIPI! HA DICHO QUE EN CUANTO TERMINE MI TRABAJO PODRE SALIR. ¡EL JEFE HA ESTABLECIDO EL HORARIO ELASTICO!
ES CUESTION DE DARSE PRISA PARA MARCHARSE PRONTO...
AHORA ARCHIVARE TODO LO PENDIENTE...
QUIERO QUE DON APOLINIO QUEDE SATISFECHO CON EL NUEVO SISTEMA QUE HA ESTABLECIDO...
INCLUSO BARRERE LAS CARTAS DE LOS ACREEDORES, PARA QUE LO VEA TODO BIEN LIMPIO.
¡UUUF! ¡HE TRABAJADO COMO UN ENANO, PERO YA ESTA TODO LISTO...! ¡QUE BIEN!
¡YA ESTA TODO LISTO, AMADO JEFE! PUEDE COMPROBARLO USTED MISMO.
HE PUESTO MUCHO INTERES...
YA VEO QUE ESTA TODO EN ORDEN.
¿YA PUEDO SALIR, AMADO JEFECITO?
UN MOMENTO...
LE DIJE QUE TERMINARA SU TRABAJO PARA SALIR...A HACERME UNOS RECADOS...
¿QUE?
TIENE QUE RECOGER MIS CAMISAS DE LA PLANCHADORA, TRAERME EL PERIODICO, COMPRARME CIGARROS PUROS...
¡BRR! YA ME EXTRAÑABA A MI TANTA BELLEZA...
¡PIMPI!

CRG x ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

las hermanas Gilda

¡QUE GANAS TENGO DE CANTAR OPERA! ¡AQUI NO ME OIRA NADIE!
BY MANUEL VAZQUEZ
LA DONNA E MOBILEEEE CUAL PLUMA AL VENTOOO
CUAL PLUMA AL VENTOOO VENTOOOO VENTOOOO
¡SOCORROOOO! ¡ESTE CAMPO ESTA EMBRUJADO!
¡LEO! ¡LEO! ¡ME HA PASADO UNA COSA HORRIBLE!
¿EL QUE?
...Y ENTONCES DEL FONDO DE LA MONTAÑA SALIO UNA VOZ BIRRIOSA Y REPITIO TRES VECES LO QUE YO CANTE.
¡JA,JA, JA! ¡QUE TONTAINA! ¡JA, JA!
ESO ES EL ECO. UN FENOMENO CAMPESTRE QUE DEVUELVE LOS SONIDOS POR TRIPLICADO. ¡QUE IGNORANTE ERES!
¡CON LA DE VECES QUE HAS IDO AL CAMPO Y NO SABER QUE ES EL ECO! ¡JA,JA!
¿DE MODO QUE ERA EL ECO...? CLARO QUE SI YO...
¡QUE IDEA MAS PRODUCTIVA HE TENIDO!
ESPERO QUE EL ECO ESTE ALLI TODAVIA...
BANCO
¡PARA QUE LUEGO DIGA MI HERMANA QUE SOY IGNORANTE! ¡SI, SI!
¿QUE QUERRA ESA TONTAINA AHORA?
¡YA VOY!
¡LEOOO!
¿QUIERES ACERCARTE UN POCO, LEO?
BUENO, PERO, ¿PARA QUE?
¡PARA ESTO! ¡PARA QUE VUELVAS A ENGAÑAR A LA NENA!
PERO, ¿CUANDO TE HE ENGAÑADO YO?
TU ME DIJISTE QUE EL ECO ESE DEVOLVIA TODO POR TRIPLICADO Y YO, COMO UNA TONTA...
...LE ARROJE TODOS MIS AHORROS, ¡Y NO ME HA DEVUELTO NADA! ¡ERES UNA TRAMPOSA Y UNA MENTIROSA!

EL MARQUES DE ESQUILACHE FUE MINISTRO DE CARLOS III********

CRG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

"MEDIA HORA MAS TARDE NOS HALLABAMOS BASTANTE LEJOS DE ALLI, PERO ENTONCES..."
¡EH, UN MOMENTO! ¿SOIS POR VENTURA LOS ESCLAVOS HUIDOS HACE UN RATO?

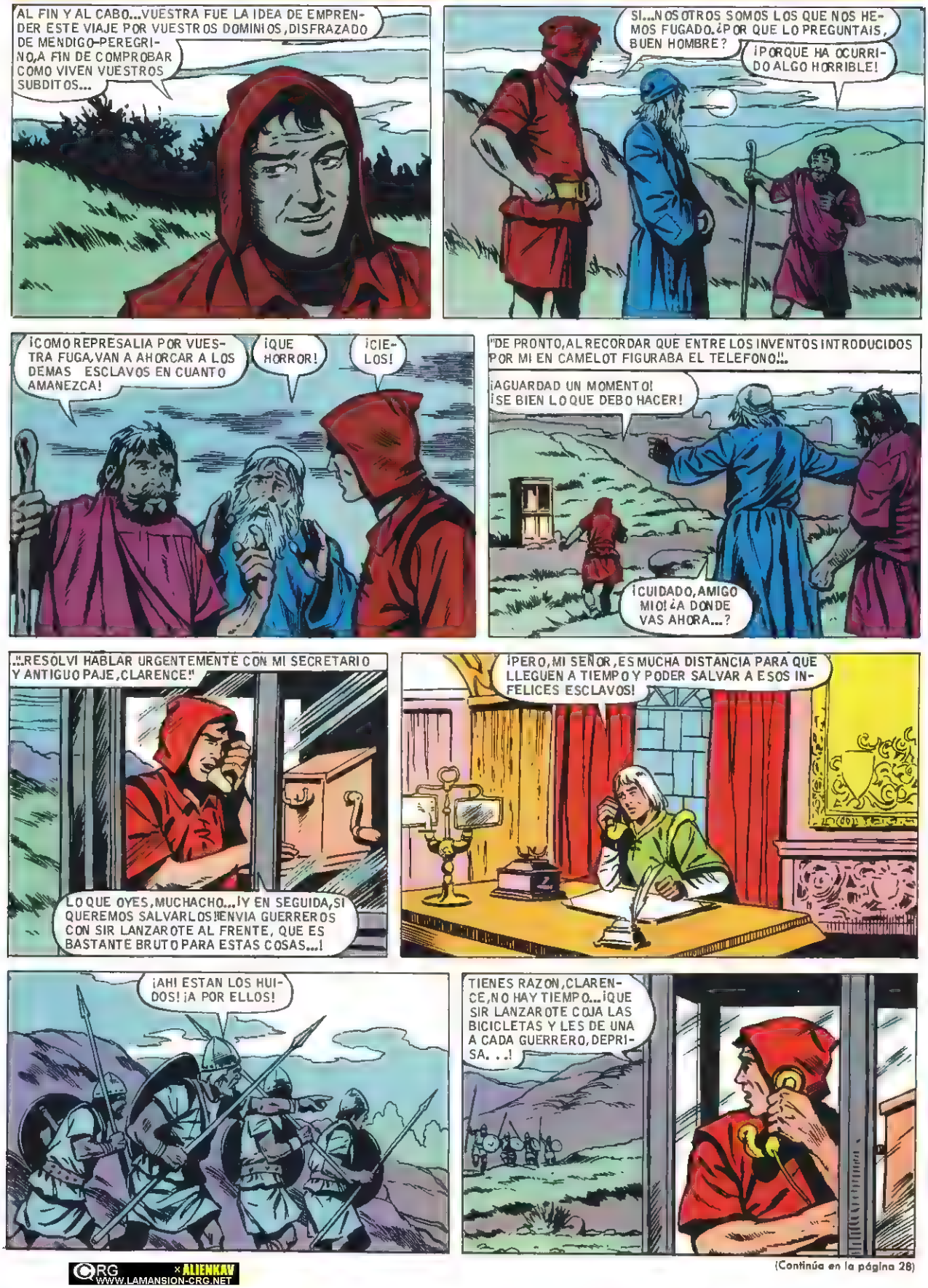
¡BRR! ¿Y QUE DEBO CONTESTARLE AHORA? ¡ME HA LLAMADO ESCLAVO...!
¡PERO, MAJESTAD, POR FAVOR! ¡OLVIDAD DE UNA VEZ VUESTRA REALEZA Y RECORDAD QUE SOIS EVENTUALMENTE UN ESCLAVO, EN EFECTO...!

CRG ALIENKAN
WWW.LAMANSION-CRG.NET

por MARK TWAIN

Adaptación Literaria-CASSAREL-Dibujos CARRION-Episodio -6

EL REY ARTURO, ACOMPAÑADO DE NUESTRO JOVEN YANQUI, RECORRE EL PAIS A FIN DE COMPROBAR EL NIVEL DE VIDA DE SUS SUBDITOS. PERO, DISFRAZADO DE MENDIGO, EL REY NO ES IDENTIFICADO COMO TAL Y ES HECHO PRISIONERO CON NUESTRO AMIGO.


AL FIN Y AL CABO...VUESTRA FUE LA IDEA DE EMPRENDER ESTE VIAJE POR VUESTROS DOMINIOS, DISFRAZADO DE MENDIGO-PEREGRINO, A FIN DE COMPROBAR COMO VIVEN VUESTROS SUBDITOS...
SI...NOSOTROS SOMOS LOS QUE NOS HEMOS FUGADO. ¿POR QUE LO PREGUNTAIS, BUEN HOMBRE?
¡PORQUE HA OCURRIDO ALGO HORRIBLE!
¡COMO REPRESALIA POR VUESTRA FUGA, VAN A AHORCAR A LOS DEMAS ESCLAVOS EN CUANTO AMANEZCA!
¡QUE HORROR!
¡CIELOS!
"DE PRONTO, AL RECORDAR QUE ENTRE LOS INVENTOS INTRODUCIDOS POR MI EN CAMELOT FIGURABA EL TELEFONO!"...
¡AGUARDAD UN MOMENTO! ¡SE BIEN LO QUE DEBO HACER!
¡CUIDADO, AMIGO MIO! ¿A DONDE VAS AHORA...?
"...RESOLVI HABLAR URGENTEMENTE CON MI SECRETARIO Y ANTIGUO PAJE, CLARENCE."
LO QUE OYES, MUCHACHO...¡Y EN SEGUIDA, SI QUEREMOS SALVARLOS! ¡ENVIA GUERREROS CON SIR LANZAROTE AL FRENTE, QUE ES BASTANTE BRUTO PARA ESTAS COSAS...!
¡PERO, MI SEÑOR, ES MUCHA DISTANCIA PARA QUE LLEGUEN A TIEMPO Y PODER SALVAR A ESOS INFELICES ESCLAVOS!
¡AHI ESTAN LOS HUIDOS! ¡A POR ELLOS!
TIENES RAZON, CLARENCE, NO HAY TIEMPO...¡QUE SIR LANZAROTE COJA LAS BICICLETAS Y LES DE UNA A CADA GUERRERO, DEPRISA...!

(Continúa en la página 28)

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

ORG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

LOS BI-BIP EN LA "TURISTICOMANIA"

por JEAN-POL

EPISODIO 2
EL PLATILLO VOLANTE DE NUESTROS AMIGOS BI Y BIP HA REGRESADO A LA TIERRA. EN LAS PROXIMIDADES DEL LUGAR DE ATERRIZAJE DEL PLATILLO-REDUCIDO POR SUS TRIPULANTES AL TAMAÑO DE UN MECHERO-PATRULLABA UN COCHE DE POLICIA...

EN UN ABRIR Y ACERRAR DE OJOS, BI ESCONDE EL INGENIO EN SU BOLSILLO.
¡RAPIDO...!
JUSTO A TIEMPO PARA QUE LOS POLICIAS NO PUEDAN OBSERVAR NADA...
PERDONEN, CABALLEROS. ¿NO HA VISTO UN PLATILLO VOLANTE POR AQUI CERCA?
¿UN PLATILLO VOLANTE?
¿TE CONVENCES AHORA DE QUE NO ERA MAS QUE UN SUEÑO? ¡ANDA, VAMOS A TOMAR UN CAFE BIEN CARGADO!
¡PERO YO ASEGURARIA...!
POCO DESPUES, LOS SCHNOCKS TOMAN UNA DECISION AL VER SALIR DEL AEROPUERTO A DOS EXTRAÑOS INDIVIDUOS PROVISTOS DE UN PEQUEÑO MALETIN NEGRO...
INICIEMOS LA SEGUNDA FASE DE NUESTRO EXPERIMENTO: ¡CONVIRTAMONOS EN TERRESTRES!
¡DE ACUERDO...!
Y UTILIZANDO LA PRECIOSA FACULTAD QUE LES PERMITE COPIAR LA APARIENCIA DE CUALQUIER SER VIVIENTE, BI Y BIP ACTUAN...
¡BLITZ! ¡BLOTZ!
¡HEMOS YA DISPUESTOS PARA INICIAR NUESTRA NUEVA MISION: EL ESTUDIO DE UNA DE LAS MAS RIDICULAS COSTUMBRES DE ESTE RIDICULO PLANETA...!
¡LA "TURISTICOMANIA"!
PERO LO QUE BI Y BIP IGNORAN ES QUE LOS DOS HOMBRES CUYA APARIENCIA HAN TOMADO, SON DOS QUIMICOS HUIDOS DE ESTADOS UNIDOS PARA ENTREGAR UNA FORMULA SECRETA A UNA POTENCIA ENEMIGA...
¡CREO QUE LES DESPISTAMOS!
¡NO! ¡NO HAN LOGRADO DESPISTAR AL "DOBLE CE CE", ALIAS JAMES BONBON, AS DE LOS SERVICIOS SECRETOS...
SNIF! SNIF!
¡HAN CONSEGUIDO HUIR, PERO COMO ME LLAMO BONBON QUE CAERAN EN MIS MANOS!
Y EL AZAR QUIERE QUE BI Y BIP APAREZCAN INOCENTEMENTE ANTE BONBON.
¡AQUI ESTAN!
¡ESTAN EN MI PODER, SEÑORES QUIMICOS!
¡MANOS ARRIBA!
?

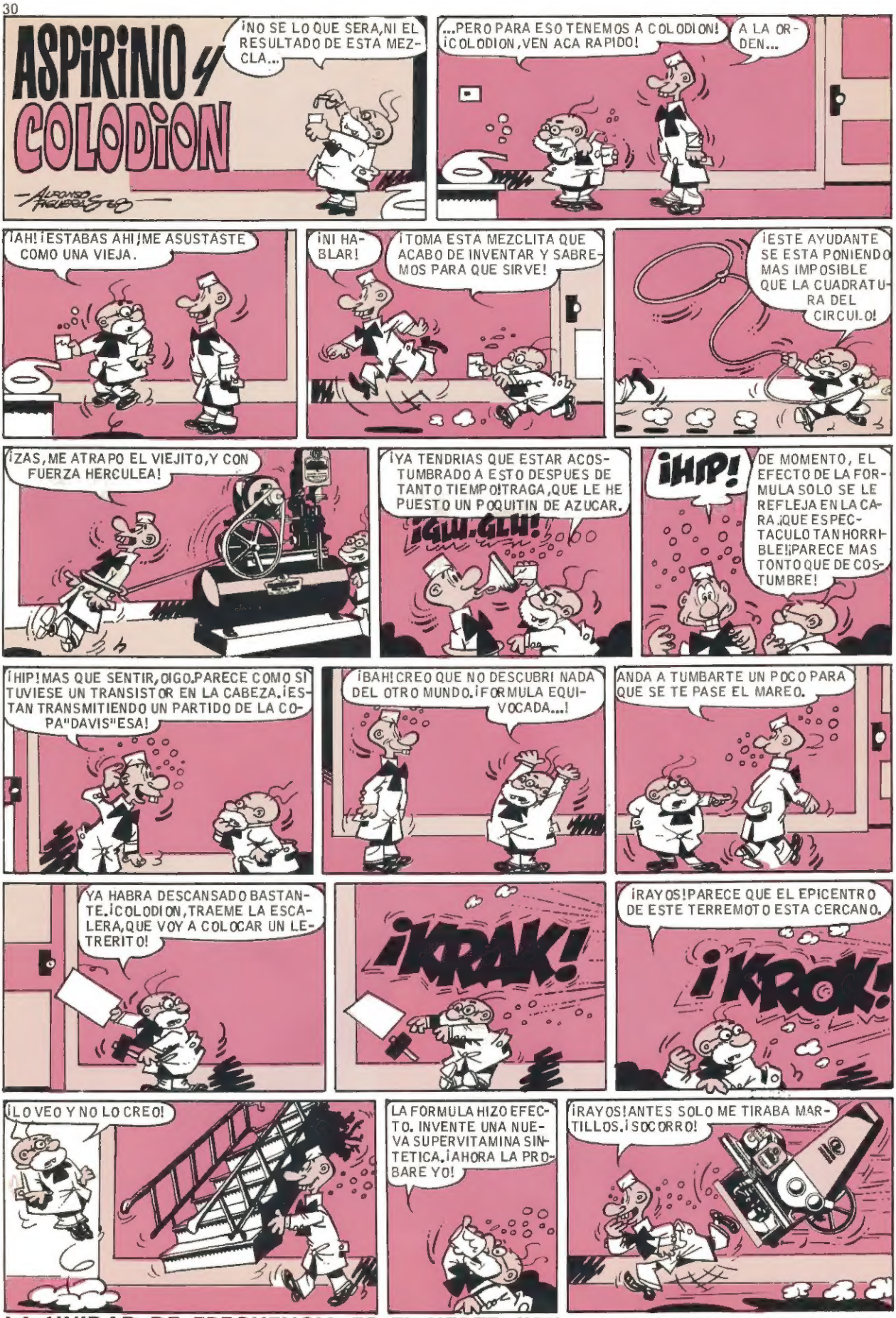
(CONTINUARA)

CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

¿BICICLETAS? ¡UF! ¡CON TANTAS COSAS COMO MI SEÑOR HA INVENTADO, NO RECUERDO AHORA QUE SON LAS BICICLETAS!
¡BICICLETAS, AH, BUENO, YA SE! SON VEHICULOS COMO ESTE... ¡HUY, CON LO QUE LE DIVIERTEN A SIR LANZAROTE!
¡A ELLOS! ¡COMO ESCARMIENTO, AHORA LES AHORCAREMOS A TODOS, HALA!
¿VES TU LO QUE SUCEDE CON TUS INSENSATECES? ¡PUES A MI NO ME AHORCAN! ¡YO LES SUELTO AHORA MISMO QUE SOY EL REY!
¡SILENCIO Y NO SEAIS MENTECATO, MAJESTAD! ¡VOS LO SOLTAREIS CUANDO YO LO DIGA, Y NO OS AHORCARAN, DESCUIDAD!
¡VAMOS, BASTA DE CHARLA Y A LA HORCA CON TODOS...!
¡A LA HORCA!
¡A LA HORCA!
"Y APENAS EL SOL APUNTO EN EL HORIZONTE..."
LLEGO VUESTRA HORA, FELONES. ¡TU EL PRIMERO, QUE ERES EL MAS PELIGROSO!
¿LO ESTAS VIENDO? ¡ESTO ES NUESTRO FIN, AMIGO MIO...!
¡VAMOS, CAMINA MAS LIGERO...!
¿Y ESAS BICICLETAS DE QUE HABLASTE?, ¿QUE? ¿VES TU COMO NO VIENEN, INSENSATO? ¡ES EL FIN, ES EL FIN!
HUM... ESTE TIPO, ADEMAS DE SER ESCLAVO, ES TONTO PERDIDO. ¿OIS QUE PALABRAS TAN EXTRAÑAS DICE?

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

PERO EN EL SUPREMO INSTANTE EN QUE MI INNOBLE VERDUGO TOMO MI CABEZA...
¡HALA, SIR LANZAROTE, MAJO! ¡MAS DE PRISA...!
¡HURRA! ¡A VER, A VER QUIEN LLEGA PRIMERO!
¿EH...? ¿PE...PERO QUE SIGNIFICA ESO?
¡ELLOS! ¡LOS "BICICLETEROS"! ¡ESTAMOS SALVADOS!
¡DIOS SALVE AL REY...!
¿EL REY...? ¿QUE REY?
¡EL REY DE CAMELOT, ESTUPIDOS! ¡Y VAIS A PAGAR MUY CARA VUESTRA CRUELDAD...!
¡ESO, ESO, AMIGO MIO, QUE LO PAGUEN! ¡GRACIAS A MI DISFRAZ, HE PODIDO VER COMO VIVEN MUCHOS DE MIS SUBDITOS! ERES UN GENIO, AMIGO, UN GENIO...
CONTINUARA


ASPIRINO y COLODION
ALFONSO FIGUEROA S.
¡NO SE LO QUE SERA, NI EL RESULTADO DE ESTA MEZCLA...
...PERO PARA ESO TENEMOS A COLODION! ¡COLODION, VEN ACA RAPIDO!
A LA ORDEN...
¡AH! ¡ESTABAS AHI! ¡ME ASUSTASTE COMO UNA VIEJA.
¡NI HABLAR!
¡TOMA ESTA MEZCLITA QUE ACABO DE INVENTAR Y SABREMOS PARA QUE SIRVE!
¡ESTE AYUDANTE SE ESTA PONIENDO MAS IMPOSIBLE QUE LA CUADRATURA DEL CIRCULO!
¡ZAS, ME ATRAPO EL VIEJITO, Y CON FUERZA HERCULEA!
¡YA TENDRIAS QUE ESTAR ACOSTUMBRADO A ESTO DESPUES DE TANTO TIEMPO! TRAGA, QUE LE HE PUESTO UN POQUITIN DE AZUCAR.
¡GLU.GLU!
¡HIP!
DE MOMENTO, EL EFECTO DE LA FORMULA SOLO SE LE REFLEJA EN LA CARA. ¡QUE ESPECTACULO TAN HORRIBLE! ¡PARECE MAS TONTO QUE DE COSTUMBRE!
¡HIP! MAS QUE SENTIR, OIGO. PARECE COMO SI TUVIESE UN TRANSISTOR EN LA CABEZA. ¡ESTAN TRANSMITIENDO UN PARTIDO DE LA COPA "DAVIS" ESA!
¡BAH! CREO QUE NO DESCUBRI NADA DEL OTRO MUNDO. ¡FORMULA EQUIVOCADA...!
ANDA A TUMBARTE UN POCO PARA QUE SE TE PASE EL MAREO.
YA HABRA DESCANSADO BASTANTE. ¡COLODION, TRAEME LA ESCALERA, QUE VOY A COLOCAR UN LETRERITO!
¡KRAK!
¡RAYOS! PARECE QUE EL EPICENTRO DE ESTE TERREMOTO ESTA CERCANO.
¡KROK!
¡LO VEO Y NO LO CREO!
LA FORMULA HIZO EFECTO. INVENTE UNA NUEVA SUPERVITAMINA SINTETICA. ¡AHORA LA PROBARE YO!
¡RAYOS! ANTES SOLO ME TIRABA MARTILLOS. ¡SOCORRO!

LA UNIDAD DE FRECUENCIA ES EL HERTZ (HZ) **********

CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

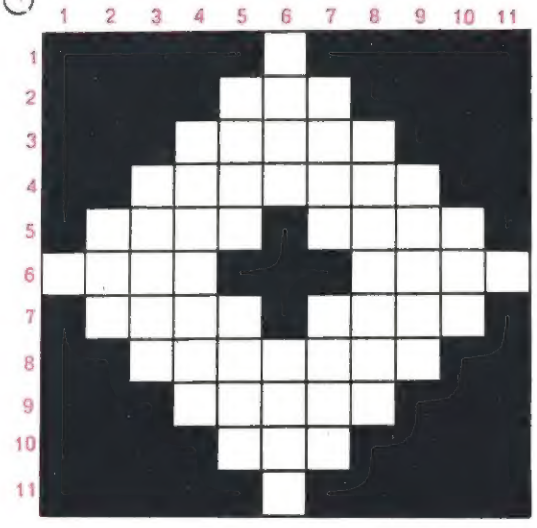
CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRUCIGRAMAS

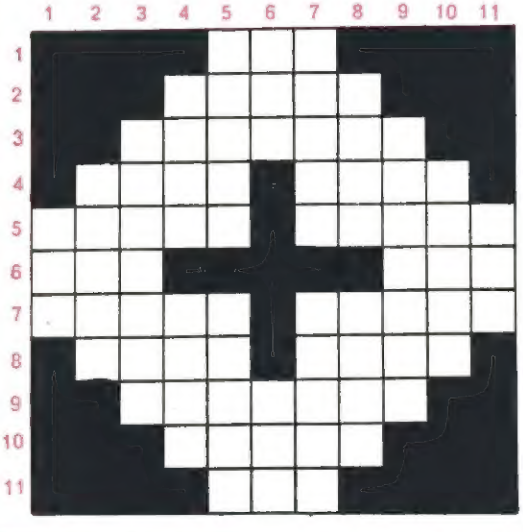
HORIZONTALES: **1.** Vocal. **2.** Plantígrado. **3.** Acierta. **4.** Personaje del DDT. **5.** Ansia. Conformación física de una persona. **6.** Parte del tejado. Tiro de los cabellos. **7.** Al revés, venza. Personaje bíblico. **8.** Iniciará la lucha. **9.** Al revés, árbol propio de países fríos. **10.** Reza. **11.** Siglas automovilísticas de Austria.

VERTICALES: **1.** Vocal fuerte. **2.** Cerveza inglesa. **3.** Se preocupa, lucha por algo. **4.** Instrumento que facilita el trabajo. **5.** Al revés, siento. Felino. **6.** Al revés, sin arrugas. Sustancia que fabrican las abejas. **7.** Al revés, puntería. Reino de la Antigüedad. **8.** Alegrará. **9.** Obra dramática musical. **10.** Constelación. **11.** Cero.

①



②



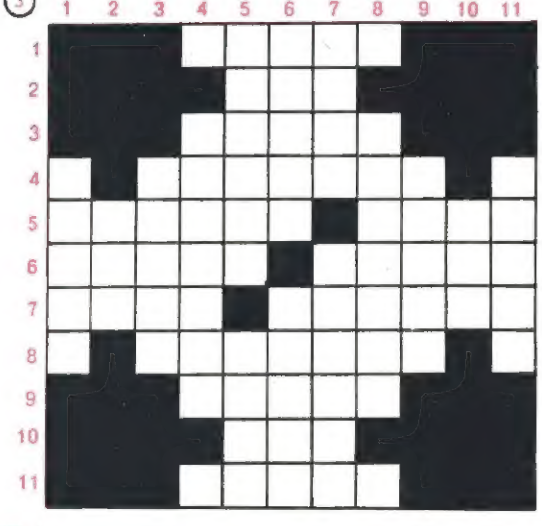
HORIZONTALES: **1.** Al revés, loco en inglés. **2.** Al revés, que no tienen órdenes clericales. **3.** Narraciones. **4.** Personaje mitológico. Escaso, al revés. **5.** Chocar. Cortes árboles. **6.** Ligue. Anillo. **7.** Medidas en un plano. Taza grande. **8.** Profundidad. Toro. **9.** Cortar. **10.** Niños. **11.** Cadena de emisoras.

VERTICALES: **1.** Sonido acompasado. **2.** Flores acuáticas. **3.** Volver a realizar algo. **4.** Tela fina. Palabra que se suele poner al final de las oraciones. **5.** Moneda americana. Al revés, alimentas con exceso. **6.** Título oriental. Nombre de mujer. **7.** Al revés, ídolo de los pieles rojas. Poseer. **8.** Ida. Trabajas la tierra. **9.** Divertir. **10.** Recipiente. **11.** Existen.

HORIZONTALES: **1.** Partes de un triángulo. **2.** Onomatopeya de claxon. **3.** Signos ortográficos. **4.** Molusco gasterópodo. **5.** Capital europea. Moneda oficial argentina. **6.** Al revés, cintas o tiras de tejido elástico. Preferible. **7.** Al revés, prenda de abrigo caída en desuso. Caradura, sinvergüenza. **8.** Planta herbácea anual, de las crucíferas. **9.** Asiento cómodo para dos o más personas (plu.). **10.** Utensilio de pesca. **11.** Fanerógamas.

VERTICALES: **1.** Uvas secas. **2.** Onomatopeya. **3.** Quitar la vista. **4.** Juego infantil. **5.** Sin moral. Metaloide. **6.** Adiestras a un caballo. Establecimiento. **7.** Al revés, personaje mitológico. Grupo de animales. **8.** Tipo de platos. **9.** Distante. **10.** Al revés, espasmo. **11.** Naturales de Marruecos (fem.).

③



DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. -1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 63
30 de Septiembre 1968-Depósito Legal B 125-1958

Cola Cao el alimento de la juventud

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

©RG LAMANSION-CRG.NET x ALIENKAV